



一齣芭蕾幾多時

Van Cleef & Arpels Lady Arpels Ballerines Musicales

撰文：王學農 資料提供：梵克雅寶 (02) 8101-8333

與其說梵克雅寶擅長製造腕錶，不如說他們擅於將這個世界濃縮於小小一只腕錶之中。好比以相吻瞬間表達愛情之偉大的「戀人之橋」Lady Arpels Pont des Amoureux，或者讓人擁有一整座太陽系的Midnight Planetarium。但無論梵克雅寶創造了多少詩意複雜功能，每當他們推出新作，都很容易激起人們內心的驚嘆。今年發表的全新Lady Arpels Ballerines Musicales當然也是一樣。

在說明Lady Arpels Ballerines Musicales如何看時間之前，應該先說說它的起源。

那是發生在1950年代，當梵克雅寶的家族成員克勞德·雅寶遇上著名編舞家、紐約市立芭蕾舞團聯合創辦人喬治·巴蘭欽(George Balanchine)，一個喜愛芭蕾舞的珠寶世家，遇上讚賞珠寶的芭蕾舞家，所謂一拍即合也是再自然不過的事。兩人在藝術上的交流持續了多年，終於，巴蘭欽這位大師創作了一部以身體表現珠寶之美的芭蕾舞劇——《珠寶》(Jewels)。這部劇作於1967年4月13日在紐約林肯中心大衛寇克劇院首度演出，透過《祖母綠》、《紅寶石》、《鑽石》等

三幕，搭配佛瑞(Gabriel Fauré)的《佩利亞斯與梅麗桑德》、史特拉汶斯基(Igor Stravinsky)的《鋼琴和管弦樂隊隨想曲》，

的風格做出造型變化。

當然，有舞蹈就要有音樂。擁有腕錶的人只要按壓4點鐘位置按把，就能夠掀起錶盤上的帷幕，



以及柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)的《第三號交響曲》，寫下美好故事。

今日三款Lady Arpels Ballerines Musicales重新創作的就是這則故事。然而說梵克雅寶打造三款腕錶可能太過簡化，精確一點說，他們是用手工雕刻與彩繪珐瑯技術，於錶面搭建一座舞台。這座舞台隨著《祖母綠》、《紅寶石》、《鑽石》等三幕不同主題，又分別以綠色、紅色、藍色，呈現巴黎歌劇院、紐約大都會歌劇院、聖彼得堡馬林斯基劇院的舞台設計；甚至連芭蕾舞者的舞裙，也都依照各國

一邊欣賞《祖母綠》、《紅寶石》、《鑽石》的舞蹈動作，一邊聆聽搭配於三幕芭蕾舞劇中的樂曲。

但，替芭蕾舞劇演奏的交響樂團進得去微小的錶殼嗎？肯定不行。那麼，劇中長達30分鐘的樂曲能透過微小的機芯演奏嗎？自然不能。為了濃縮整部《Jewels》，梵克雅寶特別找了瑞士音樂家Michel Tirabosco，從佛瑞的《佩利亞斯與梅麗桑德》、史特拉汶斯基的《鋼琴和管弦樂隊隨想曲》，以及柴可夫斯基的《第三號交響曲》裡挑選最適合的片段，重新編製成20